



FICHES PROJETS

n° 13

LA CRÉATION DE CLÔTURES

INTRODUCTION

La clôture est une composante importante du cadre de vie. Elle est vue sur ses deux faces, par l'habitant d'une maison comme par le passant. Implantée le long des rues, des chemins, des places, elle participe à la qualité générale de l'espace public. Son édification est privée, mais sa perception lui confère un intérêt collectif.

Différentes perceptions d'une clôture

Une perception d'ensemble

Dans la rue, la clôture est perçue dans un ensemble continu. Même si les clôtures sont différentes les unes des autres, il peut être donné une cohérence générale en fixant un gabarit (de hauteur par exemple), au moyen des règlements d'urbanisme. Mais il est important que chaque propriétaire regarde les clôtures voisines avant de concevoir la sienne avec un minimum de cohérence.



Les clôtures ont ici un impact aussi important que les maisons.

Le parcours du piéton

Dans les bourgs, les déplacements à pied sont courants, et la qualité du parcours du promeneur est importante. Elle doit offrir une animation, une diversité et une profondeur des ambiances. La perception de la clôture et de ce qui se passe en arrière y est pour beaucoup. En milieu urbain, on évitera donc les murs pleins de 1,60 m de haut et plus, les palissades pleines et hautes en bois, les « murs de végétaux » opaques. En milieu rural, la meilleure clôture c'est celle qui ne se voit pas.



Clôture ancienne ménageant des surprises visuelles et une relative transparence.

Le rapport à l'architecture

Quand la clôture est proche d'une construction, elle est visuellement reliée à sa façade, et doit être conçue en cohérence de style et de teintes. Quand elle est éloignée de la maison, elle se retrouve implantée seule dans l'espace, et peut vite se révéler un élément artificiel, déconnecté de son environnement, et ne pas avoir de sens, si elle est visuellement trop forte. Elle sera donc alors conçue dans un esprit de discrétion et de modestie.



Clôture ancienne dont le style et les matériaux sont liés à l'architecture de la maison.

Les clôtures en maçonnerie ou mixtes



Clôture ancienne en maçonnerie et terre cuite, allée à une végétation en « port libre ».



Pilastres, grille transparente, bande végétale aménagent la limite entre la rue et la maison.



Mur récent sauvé de la monotonie par un rang de brique et une végétation retombante.



Mur en pierre complété par une haie vive taillée.



Muret en pierre surmonté par une lisse en bois, clôture adaptée en milieu rural.



Clôture en palis adapté en milieu rural.

En milieu rural, la clôture idéale c'est celle qui ne se voit pas, comme le fossé enherbé, les haies arbustives d'essences variées, les clôtures bois... La clôture doit se fondre dans le paysage au lieu de s'imposer au regard.

Clôtures végétales



Devant une grande villa, clôture végétale avec un simple portail de bois.



Mélange en « port libre » de végétaux pour une limite douce et un parcours piéton animé.



La clôture de rondins de bois laisse entrevoir la végétation, la solution idéale en milieu rural.



Haie d'une seule essence, taillée « au cordeau ». Sa hauteur peu importante l'empêche de devenir un « mur opaque ». Non adaptée en milieu rural.



Le fossé, la partie enherbée, les bosquets font office de limite.



La clôture en ganivelle délimite avec douceur la parcelle.

On notera que la nature et les dimensions des clôtures sont réglementées par le Plan Local d'Urbanisme (PLU), et qu'elles varient selon la zone d'implantation de la parcelle. Se renseigner en mairie.