



FICHES PROJETS

n°2

AVANT / APRÈS

### INTRODUCTION

Comparer l'état d'un bâtiment avant et après travaux peut s'avérer très instructif.

Ces exemples permettent de comprendre et d'identifier ce qui fait la qualité.

Dans la plupart des cas présentés, c'est la sobriété de l'intervention, la qualité de la mise en œuvre et le respect de la composition qui créent le caractère.

### Exemples de restauration

Les exemples présentés sont issus de typologies variées : ancien corps de ferme, maison rurale, anciennes granges, maison de bourg et de ville. Ils conservent tous le caractère du bâtiment d'autrefois.

Il renseigne sur le fait :

- qu'une **restauration n'est jamais tape-à-l'œil**, mais au contraire recherche la discrétion de l'intervention.
- que le choix de la **simplicité** (ne jamais chercher à en rajouter), de la **sobriété** (tons des teintes et coloris), de l'**authenticité** (par l'emploi de matériaux nobles), du **respect** (des volumétries, des proportions et des percements) permettent la réussite du projet.

## Ancienne ferme - Le Gâvre

Cette ferme restaurée marie **ruralité et modernité**. Le moellon apparent lui confère sa rusticité. En même temps, ces ouvertures contemporaines verticales, notamment au niveau de la lucarne, affirment une image contemporaine. Le bois participe pleinement à cette restauration en apportant une solution technique et esthétique efficace à la restauration de l'appentis. Le traitement des abords, avec le dallage en pierre pour les seuils des portes, la végétation grimpante, l'allée gravillonnée (plutôt qu'un enrobé) accentue l'impression d'intégration avec le site.



Le corps de ferme avant travaux



Le corps de ferme après travaux

Latelier Belenfant-Daubas, architectes.

## Ancienne ferme - Le Gâvre

La réfection complète de la couverture conserve la volumétrie initiale. Les percements existants aux proportions verticales ont été maintenus. Le dessin très simple et la couleur des menuiseries bois participent à la qualité de la restauration. Il est intéressant de noter **le soin apporté aux abords de la construction**. Ici la végétation domine. Des arbustes ont été plantés. L'espace en herbe prolonge l'espace naturel.



La maison avant travaux, avec sa charpente neuve reprenant le volume initial.



La maison après travaux et ses abords harmonieux avec le site.

D.R.

## Ancienne grange d'une ferme - Châteaubriant

Cette restauration est exemplaire du point de vue du **respect des volumétries et des ouvertures**. Le bâtiment a conservé son enveloppe initiale tout en accueillant en son sein un nouvel usage. Les modénatures en brique conservées sont mises en valeur par le dessin de menuiseries particulièrement soigné.



La grange avant travaux



La grange après travaux à la volumétrie riche avec ses lucarnes gerbières.

Architecte - Ad Hoc Architecture Nantes

## Ancienne grange - Château-Thébaud

La conservation du volume permet de **préserv**er la lisibilité du bâtiment initial (pente de toit). Les percements d'origine conservés ont trouvé une nouvelle écriture. L'ouverture centrale accueille des remplissages en bois. L'enduit à pierres-vues conserve l'aspect rustique au bâtiment.



La grange avant travaux



La grange restaurée en maison d'habitation

D.R.

# Maison de bourg - Aigrefeuille-sur-Maine

Le ravalement de la façade de **cette maison de bourg** conserve l'ensemble des **modénatures** en brique ou en pierre. L'enduit naturellement teinté par les sables du mortier vient au nu des pierres du rez-de-chaussée (au même niveau). À l'étage, au contraire, pour des raisons esthétiques propres au style, celui-ci est en retrait. On notera la **qualité du dessin des menuiseries bois** qui ont été conservées. La douceur de leur teinte grise se marie parfaitement avec l'enduit.



Maison de ville avant travaux



Maison de ville après travaux avec ses modénatures et son enduit ton sable

Une maison ancienne s'insère dans son environnement grâce à la qualité de son aspect extérieur.

# Maison de ville et sa devanture commerciale - Clisson

Les maçonneries des maisons de ville étaient enduites. Les enduits protégeaient les maisons des intempéries et avaient également un rôle esthétique dans la composition des façades. **Ici, un enduit lissé a recouvert les moellons.** Les pierres taillées d'encadrements et de la corniche ont été soit remplacées à l'identique (matériau et forme), en respectant le dessin des moulurations d'origine, soit réparées. La teinte rosée de l'enduit s'harmonise avec celle des menuiseries. On notera ici que **la vitrine a entièrement été restaurée plutôt que remplacée.** Elle préserve ainsi le caractère authentique et participe à la qualité du cadre de vie.



La maison de ville avant restauration



La maison de ville et sa vitrine restaurées